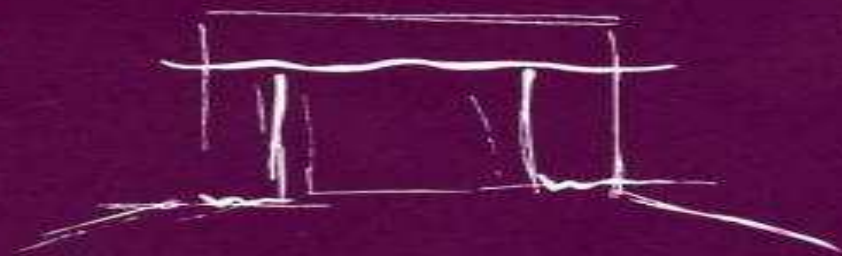


Falar Verdade a Mentir

de
Almeida Garrett



PORTO EDITORA



ESCOLA EB 2,3/S DE BAIÃO

- ❖ Trabalho realizado por:
Paula Carneiro
- ❖ Disciplina:
Língua Portuguesa
- ❖ A professora:
Celeste Ribeiro

Introdução:

- Ao longo deste trabalho vou falar um pouco da peça: “Falar Verdade a Mentir”.
- Vou também alargar um pouco os conhecimentos sobre a mesma.
- Espero ser autónoma e criativa , pois vou relatar uma peça de teatro que já vi .
- O meu principal objectivo é superar as expectativas e aplicar a técnica de resumo, já desenvolvida na aulas de Língua Portuguesa.
- Espero que gostem ...

“Companhia de Teatro: “O sonho””



Caracterização das Personagens:

- ◉ **Brás Ferreira** : Pai de Amália que desconfia sempre das histórias de Duarte.
- ◉ **Amália** : Filha de Brás Ferreira que perdoa o noivo, Duarte, por amor.
- ◉ **Duarte** : Noivo de Amália que mente constantemente.
- ◉ **General Lemos** : Contribui com a sua ajuda para um fim feliz entre Duarte e Amália.
- ◉ **Joaquina** : Empregada de Amália e que se mostra sempre disponível para ajudar a sua ama a manter o casamento com Duarte.
- ◉ **José Félix** : É uma pessoa que, por dinheiro, é capaz de tudo. Tal como Joaquina, ajuda Amália a manter o seu noivado com a finalidade de obter o dote que Joaquina receberá após o casamento de sua ama.
- ◉ **Criado Iacajo** : Limita-se só a dar um recado a Brás Ferreira.



José Félix e Joaquina

Copyright © Companhia de Teatro O Sonho - Temporada 2007/2008



Duarte e
Amália

Copyright © Companhia de Teatro O Sonho - Temporada 2007/2008



Brás Ferreira e
General Lemos

Copyright © Companhia de Teatro O Sonho - Temporada 2007/2008

“Falar Verdade a mentir”

Breve Resumo

- A peça é um texto dramático de Almeida Garrett, escrito em 1825. A acção desenrola-se em Lisboa, no século XIX. A peça contém apenas um acto (acto único) que é composto por dezassete cenas. A obra é uma crítica (cómica) à sociedade da altura.
- Visualizei esta peça na companhia de Teatro “O Sonho”.
- A peça baseia-se num conjunto de situações equívocas, originadas por um mentiroso compulsivo que pretende casar com a filha de Brás Ferreira que está determinado em apanhá-lo em pelo menos uma das suas mentiras. A futura noiva de Duarte e os criados tentam salvar a situação de modo a que todas as mentiras sejam encobertas.

Continuação ...

- Esta peça circula em torno do casamento de Duarte e Amália. Amália só casará com Duarte se este não for apanhado em nenhuma aldrabice. Duarte, no entanto, é um mentiroso e vê o seu futuro comprometido ao saber que o pai de Amália, negociante do Porto e seu futuro sogro, veio a Lisboa com o objectivo de o apanhar numa mentira para ter uma desculpa para desfazer o casamento da filha. Felizmente, sem o saber, Duarte conta com dois grandes aliados: Joaquina e José Félix que, com o objectivo de receberem "*cem moedas*" de dote no dia do casamento de Duarte e Amália, o ajudarão a sair-se airosamente de todas as mentiras, fazendo com que as histórias falsas se transformem em verdades. No fim da peça, Duarte promete que a mentira nunca mais será o seu refúgio e a verdade será a sua rotina.

Cenário/Aspectos importantes:

Tempo Cronológico ~> 1845

Espaço ~> (Lisboa) A acção desenrola-se sempre na sala de visitas em casa de Brás Ferreira.

Neste ambiente social destacam-se três categorias de estrangeiros: Ingleses, brasileiros e espanhóis.

Moral da História ~> "Falar Verdade a mentir" delata a mentira fácil vivida por pessoas que são capazes de tudo para subir na Vida por vezes não olhando a meios para atingir os fins mas, neste caso, tem como finalidade divertir/alegrar e ao mesmo tempo moralizar.

Linguagem das personagens ~> Podemos encontrar registos de língua interligados e que os caracterizam.

Os cómicos de linguagem de situação e de carácter, bem como os apartes aparecem ligados a situações cómicas originadas pelas próprias personagens.

Glossário:

- ◉ Compulsivo ~> adj., que se destina a compelir.
- ◉ Aldrabice ~> Falsidade, impostura, Intrujice, Mentira.
- ◉ Delata ~> participar o conhecimento que se tem de algum crime ou delito; Denunciar.
- ◉ Equívocas ~> adj. que tem dois sentidos; ambíguo; duvidoso, suspeito, confuso; s. m., erro, engano, confusão; interpretação equívoca, trocadilho, jogo de palavras;

Conclusão:

- Em 1º lugar queria começar por dizer que gostei bastante de ver esta peça de teatro pois estava a fazer crítica (cómica) à sociedade da época.
- Ao fazer este relatório aprendi algumas coisas e apliquei conhecimentos já desenvolvidos nas aulas de Língua Portuguesa (a técnica de resumo); espero que tenha superado as expectativas.
- No fundo, o objectivo do título " Falar Verdade a Mentir" era delatar que a mentira fácil vivida por aqueles que são capazes de tudo para subir na Vida por vezes não olhando a meios para atingir os fins, mas, neste caso, tem como finalidade divertir/alegrar e ao mesmo tempo moralizar.
- Espero fazer mais trabalhos destes, pois foi bastante divertido.
- E é claro que espero que tenham gostado...



Nunca é demasiado tarde para imaginar...



A photograph of a woman with dark hair looking upwards towards a window with horizontal blinds. The scene is dimly lit, with light filtering through the blinds, creating a pattern of light and shadow. The woman's face is partially in shadow, and her expression is contemplative. The text is overlaid on the left side of the image.

Quem conta um
conto acrescenta
um ponto...

Eu já acrescentei
o meu e você ?

FIM...